

# Les Gobelins 1607- 2007, Trésors dévoilés, quatre siècles de création

**P**our marquer le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la création par Henri IV des ateliers de tissage du Faubourg Saint-Marcel devenus ensuite Manufacture des Gobelins, et à l'occasion de la réouverture de la galerie après 35 ans de travaux, le Mobilier National présente une exposition exceptionnelle sur quatre siècles de création..

## UNE EXPOSITION EN TROIS VOILETS :

La première est consacré aux créations actuelles 1997-2007. Sont présentées au public, souvent pour la 1<sup>ère</sup> fois, une vingtaine de tapis et tapisseries modernes (R. Hains, J. M. Othoniel, C. de Portzamparc, etc) ainsi que diverses pièces de mobilier créées en collaboration avec de grands noms du design (Bouroullec, F. Ruyant, etc) de la même période.

Le deuxième évoque, à travers une sélection d'objets spectaculaires (soieries, porcelaines, bronzes, meubles et cristaux) la permanence des missions de l'ancien garde-meuble de la Couronne, devenu le Mobilier national, au service des régimes successifs qui ont incarné le pouvoir de l'État en France de 1780 à 1870. Une sélection de trésors montre la constance avec laquelle les différents régimes modifient les décors de leurs prédécesseurs pour contribuer à forger leur image du pouvoir. Chaque pièce témoigne de l'excellence chaque fois recherchée par le régime.

Le troisième évoque l'origine des trois manufactures (Gobelins, Beauvais, Savonnerie) à

travers diverses commandes royales autour du cycle exceptionnel des tapisseries de la Tenture d'Artémise

## LA TENTURE D' ARTEMIS

Le clou de l'exposition est la tenture d'Artémise (ce terme désigne un ensemble de tapisseries), emblématique à plusieurs titres .de cette galerie.

- de la création de la manufacture par Henri IV pour réaliser des tapisseries
- du savoir faire actuel des ateliers de la manufacture pour la restauration
- de l'objectif de la galerie : présenter au public les œuvres réalisées ici.

Il s'agit là des premières œuvres commandées par Henri IV dans les années 1600. Cet ensemble a été malencontreusement séparé dès le XVII<sup>e</sup> siècle en 2 lots dont l'un partit pour l'étranger : d'une part 8 pièces qui figuraient depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle dans des collections anglaises, d'autre part sept pièces restées dans le domaine de l'État. La chance a voulu que les 8 pièces manquantes réapparaissent sur le marché anglais, soient acquises en 1999 par la galerie Chevalier à Paris, identifiées aussitôt, rachetées par l'État en 2006 et restaurées dans les ateliers de rentraiture (réparation d'une tapisserie à l'aiguille) du Mobilier National grâce au mécénat de Natixis. Les ateliers, distincts de la galerie mais tout proches peuvent être visités par le public sur rendez vous C'est ainsi que ce chef d'œuvre est présenté au public dans son intégralité reconstituée.

## DE CATHERINE A MARIE DE MEDICIS

Initialement destinée à Catherine de Médicis, le projet de la tenture d'Artémise fut abandonné à sa mort et repris par Henri IV à l'attention de Marie de Médicis tandis que pour lui était réalisée la tenture de Coriolan.

Ces 15 tapisseries, tissées d'après des dessins d'Antoine Caron, un des plus grands artistes de son temps, complétées une génération plus tard par ceux de H. Lerambert, sont présentées en relation avec leurs dessins préparatoires et les sonnets de Nicolas Houel. Cet apothicaire, grand amateur d'art, a été le premier à rédiger une biographie d'Artémis. (documents prêtés par la BNF).

## ARTEMISE, MODELE DES VEUVES ROYALES

Le personnage d'Artémise mêle le souvenir de deux reines antiques du même nom confondues dès le Moyen-Age :

- 1) une reine guerrière du Vème siècle av. J.-C. qui a mené des campagnes militaires aux côtés de Xerxès, en tant que régente au nom de son fils Lygdamis, trop jeune pour régner ;
- 2) Artémise II, reine d'Halicarnasse, fille d'Hecatomnus, roi de Carie, épouse son frère Mausole. A sa mort, en 353 av. J.-C., elle érige un grand tombeau en son honneur, le Mausolée d'Halicarnasse, l'une des sept merveilles du monde. Elle organise également un concours littéraire, dont le but est d'écrire le plus bel éloge de Mausole. Elle va jusqu'à boire les cendres de son mari, mélangées à de l'eau. Elle continue néanmoins à gouverner la Carie, envahissant Rhodes et s'emparant de certaines cités grecques d'Ionie. Elle meurt en 351, deux ans après Mausole.

Le choix du thème d'Artémise permettait de rattacher le veuvage et la régence de Catherine de Médicis à un précédent illustre de

l'Antiquité. Du fait de la mort subite d'Henri IV en 1610, la tenture qu'il avait commandée pour Marie de Médicis offrait un thème également approprié à sa veuve. De cette histoire, la tenture illustre surtout des thèmes liés à l'éducation du prince et au triomphe de la reine

## UNE TENTURE ROYALE

Elle est donc constituée de 15 tapisseries toutes d'un format imposant par exemple la n°2, l'Escrime, mesure 4,86 m de hauteur sur 6,41 m de longueur. Elles sont en laine et soie rehaussées d'une profusion de fils d'argent et d'or d'une qualité exceptionnelle. Attestant du caractère royal de l'œuvre, on y trouve les armes de France et de Navarre et les monogrammes royaux (les lettres H et M entrelacés). La vaste salle dans laquelle elles sont présentées met pleinement en valeur leur caractère grandiose aussi bien que la finesse de la représentation. La quantité et la netteté des détails sont surprenantes au point de nous faire douter qu'il s'agit de tapisseries et non de peintures. L'expression qui se dégage des visages donne à ces scènes un caractère très vivant et on a du mal à réaliser que ces œuvres ont 400 ans.

Présentée pour la première fois dans son intégralité, la tenture d'Artémise, véritable « mur de laine », offre à l'œil du spectateur un cycle narratif incomparable. Avec la tenture de Coriolan, la tenture d'Artémise est le seul ensemble subsistant de cette époque. C'est donc un témoignage unique de la tapisserie française du temps des derniers Valois et d'Henri IV, objet bien choisi pour célébrer l'anniversaire de la Manufacture des Gobelins.

## Martine CARRIÈRE-HANNOUN

---

### Titres des 15 tapisseries :

1 *L'Équitation*

2 *L'Escrime*

*3 La Prise du fort*  
*4 Les Manœuvres d'armées*  
*5 Le Colosse de Rhodes*  
*6 La Reine distribue le butin*  
*7 Les Deux Statues (partie gauche)*  
*8 Artémis et Lygdamis regardant les*  
*deux statues (partie droite)*  
*9 La Reine Artémis au Conseil (ou Les*

*Députés )*  
*10 Soldats à pied*  
*11 Porteurs de vases et de monnaie sur*  
*un brancard*  
*12 Soldats portant des trophées*  
*13 Un Capitaine à cheval*  
*14 Enfants à cheval et guerriers*  
*15 Les Trompettes à pied*