

# L'Ensemble vocal et instrumental O30

## *L'art du motet, la famille Bach*

Récemment, à l'église des Billettes, rue des Archives, nous avons eu la joie d'entendre des œuvres inédites des aïeux de Johann Sebastian Bach, interprétées par l'ensemble vocal et instrumental O30 (prononcer otrente). Ses trente chanteurs amateurs expérimentés ont eu l'occasion de se côtoyer au sein de différents ensembles vocaux parisiens.

Riches de leurs expériences, ils sont aujourd'hui réunis par une même ambition d'existence.

Le répertoire accessible par un tel effectif est très large ; des polyphonies de la Renaissance à la musique contemporaine, a capella ou avec accompagnement. L'ensemble est dirigé par le très jeune (22 ans) dynamique et talentueux chef de chœur, Raphaël Pichon. Il prendra part à la prochaine production de l'Orfeo de Monteverdi, à l'occasion du quatre centième anniversaire de cette œuvre, avec le concert des Nations, dirigé par Jordi Savall, à l'Opéra de Bordeaux. L'ensemble est hébergé par la paroisse Sainte Clotilde, où il est régulièrement sollicité pour animer des œuvres liturgiques. Ce lieu est riche d'histoire musicale, et répond aux ambitions d'O30 : En effet, César Franck (1822-1890) et Jean Langlais y furent titulaires des grandes orgues.

Le programme présenté par O30 a donné une large part à un fonds de partitions réuni par Johann Sebastian Bach lui-même, le « Altbachisches Archiv », anthologie des meilleures compositions de ses ancêtres et parents,

commencée par J. Ambrosius Bach et poursuivie par son fils J.S. Bach. Longtemps considérée comme perdue en Allemagne, à la suite des bombardements de 1944, elle fut retrouvée dans les saisies russes de Kiev, en 2003.

Les plus représentés par l'ensemble vocal O30, ont été Johann Christoph Bach et Johann Michaël Bach.

Johann Christoph Bach est né à Arnstadt, le 6 décembre 1642 et mort à Eisenach le 31 mars 1703. Il était compositeur allemand de la période baroque. Fils de Henrich Bach, le grand-oncle de Johann Sebastian Bach, il était donc le cousin de J.S. Bach et également l'oncle de Maria Barbara Bach, la première épouse de J.S. Bach. Organiste à Eisenach, il fut, au cours de sa vie, un compositeur très estimé et, dans la famille Bach, seul Johann Sebastian parvint à égaler sa réputation. Très ancré dans la tradition luthérienne du motet choral, il se distingua aussi par de nombreuses cantates d'une rare qualité expressive.

Jusqu'à récemment, quelques-unes de ses œuvres furent incorrectement attribuées à Johann Sebastian Bach, notamment le motet « Ich lasse dich nicht », très reconnaissable pour le traitement hautement expressif du double chœur initial (merveilleusement chanté par l'ensemble O30) et la cantate « Meine Freundlin, du bist schön », inspirée du chant de Salomon.

Malgré une carrière brillante, Johann Christoph Bach eut toute sa vie de sérieuses difficultés

financières, ce qui expliquerait qu'il ne fut pas désigné comme tuteur du jeune Johann Sebastian, lorsque celui-ci se retrouva orphelin à l'âge de dix ans.

L'ensemble O30 a continué son parcours musical, par la présentation de deux motets de Johann Michaël Bach (1648-1694) : « Das Blut Jesu Christi » et « Fürchtet euch nicht ». Selon Carl Philippe Emanuel, le second fils de JS Bach et de Maria Barbara, Johann Christoph aurait composé plus de 70 motets. Johann Michaël était le frère de Johann Christoph, le père de Maria Barbara et donc le beau-père de Johann Sebastian Bach. Il était également compositeur ; ainsi que son premier fils Johann Nicolaus Bach. Johann Michaël n'était pas moins estimé dans la famille que son frère Johann Christoph. Il officia à Gehren en tant qu'organiste, où il acquit une certaine notoriété pour ses cantates. Il exerçait aussi une activité de luthier ou de facteur d'instruments à clavier.

De toute l'histoire de la musique occidentale, la famille Bach représente la dynastie la plus prolifique. On peut compter au moins quatre-

vingts musiciens appartenant à cette lignée des Bach, entre le milieu du XVIIe siècle, et la fin du XVIIIe siècle. Cette célèbre dynastie de musiciens était issue de Thuringe, région d'Allemagne centrale, marquée par la présence du réformateur religieux Martin Luther. (La religion détermine en partie les formes de la musique).

Sous le titre de « Ursprung des musicalisch-Bachischen Familie » (Origine de la famille des Bach musiciens). Johann Sebastian Bach a lui-même établi un premier arbre généalogique de ses ancêtres musiciens. Ce texte et « Das altbachisches Archiv » constituent des sources intéressantes pour la biographie des Bach.

Johann Sebastian Bach et ses aïeux ont composé la plus éloquente et la plus dynamique des musiques. Ce concert aura eu le mérite de nous montrer que les trente chanteurs de l'orchestre vocal O30 étaient à la hauteur de la partition. Tous ces musiciens font montre d'une énergie et d'une grande rigueur au service de la musique.

Jacky MORELLE

## Nouveaux réalistes

### *Galleries nationales du Grand Palais*

**G**alleries nationales du Grand Palais, square Jean Perrin, Paris - 28 mars, 2 juillet 2007 -

Ce mouvement apparaît sur une scène artistique largement dominée par l'abstraction, en 1960. C'est en Italie, à Milan, qu'a lieu la première exposition « Les Nouveaux Réalistes ». Le critique d'art Pierre Restany est l'inventeur du titre employé pour la première fois dans la préface qu'il a écrite pour le catalogue : « au stade plus essentiel de son urgence, de la

pleine expression affective et de la mise hors de soi de l'individu créateur et à travers les apparences naturellement baroques de certaines expériences, nous nous acheminons vers un nouveau réalisme de la pure sensibilité. Voilà à tout le moins l'un des chemins de l'avenir. » Il s'agit d'une nouvelle proposition, celle de la « passionnante aventure du réel perçu en soi et non à travers le prisme de la transcription conceptuelle ou imaginative. » Autour de cette notion vont être fédérés des artis-