

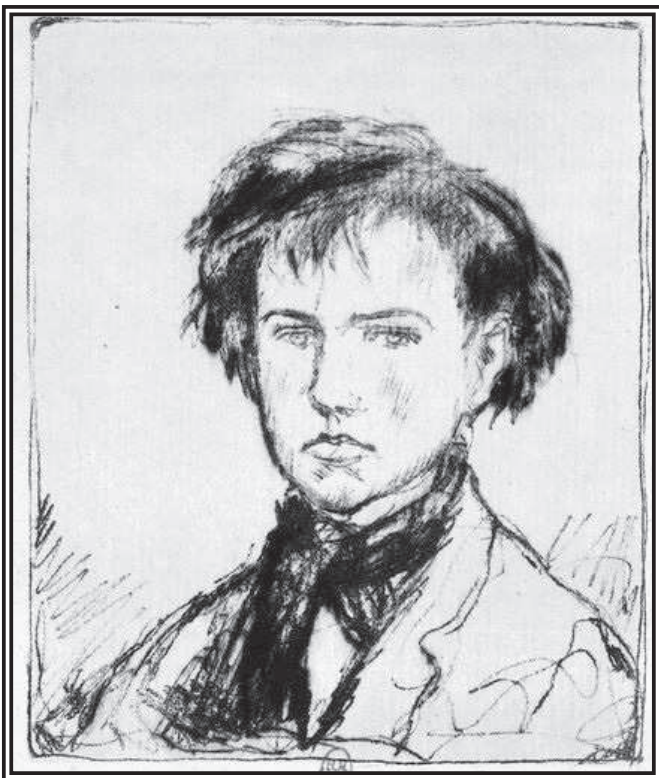
RIMBAUDMANIA.

L'éternité d'une icône.

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris présente une exposition réalisée par M. Claude Jeancolas, l'un des meilleurs spécialistes de Rimbaud, qui constitue « la plus grande collection éphémère jamais réunie autour du poète ».

Cette exposition montre combien le génie intemporel de cet adolescent qui écrit, entre quinze et vingt-et-un ans une œuvre poétique fulgurante, devenue universelle et traduite dans toutes les langues, est présent dans les expressions culturelles et artistiques de l'époque contemporaine.

Elle suit l'évolution du « mythe » rimbaldien,



à travers les étapes contrastées de la vie du poète, de sa naissance à Charleville en 1854, avec les années créatrices de l'éternel fugueur vers ses visions d'absolu, jusqu'à sa mort à Marseille en 1891, à l'âge de trente-sept ans, après une période ultime d'incessants voyages et de stérilité littéraire.

Il écrivit ses poèmes sur de simples feuilles volantes, adressées aux revues et aux éditeurs, sans même en conserver la copie. C'est à quelques amis, dont Verlaine qui a recopié de sa main « *Le Bateau ivre* », que nous devons de regarder aujourd'hui dans cette exposition d'une recherche exemplaire, dix poèmes et lettres manuscrites de l'auteur. Parmi ceux-ci, « *La Lettre dite du Voyant* », adressée à Paul Demeny (5 mai 1871) et pour la première fois exposée au public ; les poèmes « *Enfance IV et V* » (Illuminations) ; le poème « *Voyelles* » (1871-72) ; et une lettre à Verlaine (Londres juillet 1873).

Autour de ces précieux documents, sont rassemblés trois-cent cinquante objets, œuvres et tableaux, et illustrations de toutes provenances : Peintures (Picasso, Giacometti, Léger...) ; sculptures, musique classique et moderne, danse, mode, spectacle, presse, cinéma, bandes dessinées, publicité, décoration, art populaire de la rue.

Dans cette collection, figurent de rares photographies, dont la plus célèbre, celle d'Etienne Carjat, prise en octobre 1871, Arthur Rimbaud à dix-sept ans, le génial adolescent,

emblème toujours actuel des évocations de celui qui fut nommé « l'homme aux semelles de vent ».

Une animation acoustique plonge le visiteur dans l'émotion poétique, en lui faisant entendre des textes de Rimbaud, lus, dits ou chantés par de nombreux artistes contemporains : Léo Ferré, Denis Lavant, Yves Montand, Barbara Hendricks...

Au rythme du parcours, Rimbaud apparaît bien comme le plus médiatique des poètes, auquel n'a cessé de s'intéresser la presse du monde entier.

Le réalisateur de l'exposition souligne avec force le phénomène d'appropriation caractéristique que suscite le poète, dans lequel chacun peut se reconnaître, épris de liberté, de démesure, de pureté vers l'absolu, d'évasion lyrique, au point de s'exclamer : « Rimbaud c'est moi ».

Rimbaud appartient à tous, il est de tous les temps, et reste éminemment présent dans tous les aspects de notre vie contemporaine.

Jacqueline LEGARET.

« *RIMBAUDMANIA. L'ETERNITE D'UNE ICONNE* » : *Galerie des bibliothèques / Ville de Paris : 22, rue Malher, 75 004 Paris.*
Tél. 01 44 59 29 60. Métro : Saint-Paul.

Exposition jusqu'au 1er août 2010.

Du mardi au dimanche, de 13h à 19h.

Nocturne les jeudis jusqu'à 21h. Fermeture le 14 juillet.

L'exposition RIMBAUDMANIA sera présentée au Musée Arthur-Rimbaud et à la Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières du 18 septembre au 5 décembre 2010