

L'OR DES INCAS

Origines et mystères

L'exposition qui se déroule à la Pinacothèque de Paris présente près de 300 objets liés à la culture inca. Certains sont présentés pour la première fois à Paris. Bien sûr, ce qui domine ce sont les oeuvres en or, mais la présence d'objets en céramique et de quelques vêtements interpellent le visiteur par leur qualité et leur modèle. Avoir ainsi traversé le temps en gardant les caractéristiques du matériel d'origine est remarquable, et même pour certains, inattendu. Les commentaires des visiteurs se font entendre : "Tu as vu ces carrés d'or, la façon dont ils sont ciselés et joints entre eux !... Cette chemise, regarde les couleurs !"

La civilisation inca marqua sa présence dans les Andes pendant près d'un siècle, de 1400 à 1533. Son empire s'étendait alors sur un territoire considérable qui occupait l'actuel Equateur, le Pérou, une partie du Chili et de la Bolivie. Encore aujourd'hui, les historiens s'interrogent sur ce peuple qui s'entourait d'or parce que celui-ci était la représentation de la lumière, du soleil et donc de la source de vie. Quelle était précisément son origine et comment une civilisation aussi développée et bien organisée a-t-elle pu disparaître aussi rapidement face aux conquistadors espagnols ?

L'exposition ne répond pas à la question. Elle fait cependant cheminer le visiteur à l'intérieur de l'éclat de ce métal précieux qu'est l'or, même si l'on y trouve aussi des colliers de perles, de coquillages, de quartz, de pierres semi-précieuses qui ont servi à faire

notamment des bijoux et autres parures. Les poteries sont intéressantes par leur forme qui bien souvent représente l'être humain. La momie exposée et qui est issue de la culture inca-chinca, (900-1470 ap. J-C) est, elle aussi, surprenante de qualité. Des pectoraux, des boucles d'oreilles, des couronnes, des sonnaillles, des ornements nasaux, un gant qui date de l'époque de la culture sicán (800 - 1350 ap. J-C), le tout en or. De l'or, encore et toujours de l'or ! Oui, mais le "Sapa Inca", "l'unique seigneur" au sens littéral, le souverain de l'empire est le fils du Soleil et donc du



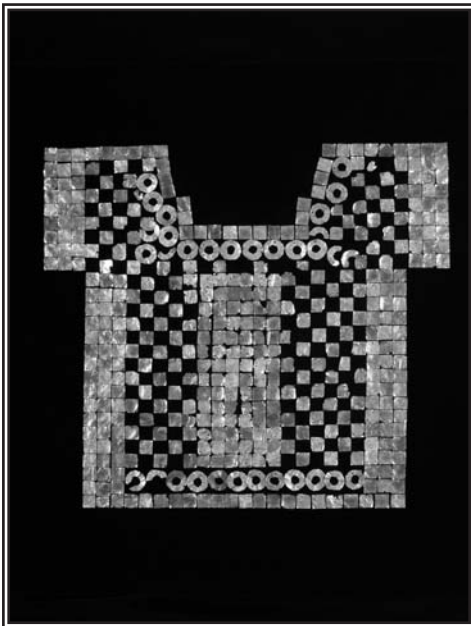
Créateur, et tout peuple conquis par les Incas est obligé, à l'image de ce dernier, d'honorer le soleil et donc sa représentation sur terre à travers l'or.

Les Incas vénèrent aussi la lune représentée par l'argent, ainsi que d'autres astres. Mais en réalité, ces objets fabriqués avec des matériaux nobles sont destinés à être des facilitateurs auprès de l'humain, afin que celui-ci accède à la valeur spirituelle du monde au-delà de la valeur marchande de l'objet auquel les fils du soleil n'accordaient pas d'importance. Le religieux est la grande affaire des Incas.

Il y a deux niveaux de lecture possibles pour le visiteur qui se rend à cette exposition : être dans la contemplation de la beauté des objets ou chercher à décoder le sens des pièces par rapport à leur usage (objets cérémoniels, vêtements, objets guerriers ou d'agrément tels que les instruments de musique ...). L'association

pertinente des deux regards permet de sortir de l'exposition en s'interrogeant sur des questions anthropologiques liées évidemment à l'humain et à sa place dans l'histoire.

Certes, cette exposition est de qualité, elle propose une découverte riche en enseignements sur la civilisation inca. On peut cependant regretter que les objets ne bénéficient pas d'un espace adéquat permettant de les valoriser. Espérons que les prochains travaux qui auront lieu à la Pinacothèque, permettront un agrandissement de son espace afin qu'une exposition comme celle-ci puisse être mieux mise en valeur. Le manque d'espace sur chacun des trois étages abritant l'exposition retire du plaisir à la vue des objets. Les visiteurs gagneraient à pouvoir circuler plus aisément et à contempler sous différents angles les objets exposés. Les vitrines seront certainement agencées dans l'avenir, de façon à permettre de valoriser par le biais d'un éclairage plus sophistiqué, les détails de chaque pièce de la collection.



La puissance de la civilisation Inca fait toujours rêver. Entre mythes et réalités, la fascination se poursuit à l'heure où la fameuse prophétie Maya continue à tourmenter les hommes de notre temps, annonçant pour 2012 un "pachacuti" (profond bouleversement qui annoncerait le début d'une nouvelle ère).

En attendant, conseillons à ceux qui le pourront, une visite "aux origines et mystères" des Incas et de leur or.

Custódia DOMINGUES

"L'Or des Incas, origines et mystères,

Pinacothèque de Paris :

28 place de la Madeleine, 75008 Paris.

Tous les jours : 10h30-18h.

Rens. : 01.42.68.02.01

Exposition jusqu'au 6 février 2011.