

## CEZANNE ET PARIS

"Avec une pomme je veux étonner Paris"

Rappelons tout d'abord que Le Musée du Luxembourg a été le premier musée français ouvert au public en 1750 et est devenu, à partir de 1818, le premier musée d'art contemporain. Le bâtiment actuel fut édifié de 1884 à 1886. Les Impressionnistes y sont pour la première fois exposés dans un musée national, grâce au legs Caillebotte qui comportera notamment des Cézanne... Cette collection se trouve aujourd'hui au Musée d'Orsay. Rouvert au public en 1979, le Sénat délègue en 2010 la gestion du musée à la Réunion des musées nationaux. L'exposition "Cézanne et Paris" regroupe environ quatre-vingts œuvres (sur près de mille), certaines visibles pour la première fois depuis les années 40 : l'œuvre de Cézanne, si elle fut l'une des plus prisées et achetées par ses collègues, de Degas à Signac en passant par Monet, Matisse et Picasso, est aussi l'une des plus dispersées de par le monde : près d'un tiers de ses œuvres se trouvent ainsi aux États-Unis.

On sait bien maintenant que Cézanne passa plus de temps en région parisienne qu'en son pays d'Aix. "Région parisienne" en effet : hormis un -superbe- "Les toits de Paris", l'essentiel des œuvres présentées auront trait à l'Ile-de-France et non à la Capitale, à la faveur d'ailleurs de l'industrie ferroviaire naissante. Si on lui connaît pas moins de vingt adresses différentes intra-muros, il aura aussi séjourné à Marcoussis, Pontoise, Chantilly, etc. avec deux séjours plus longs à Melun et... Auvers-sur-Oise en 1872, bien avant Van Gogh, accueilli

et soutenu par le docteur Gachet et côtoyant notamment son mentor Pissarro, mais aussi Guillaumin, Gauguin...

L'exposition propose six thèmes : La montée à Paris, la région parisienne, les baigneuses et les odalisques, les natures mortes -notamment les pommes qu'il a peintes plus de deux cents fois-, les portraits et enfin les bords de Marne. On notera que les couleurs dominantes de ses périodes parisiennes étaient le bleu, le vert ou le gris, couleurs plus froides ou tout au moins plus fraîches en comparaison de couleurs ocrées et souvent saturées de soleil de la Provence et que c'est à Paris qu'il initiait ses innovations qu'il mettait ensuite à profit de retour en Provence.

On sera frappé de la juxtaposition d'un paysage de Guillaumin avec sa reproduction par Cézanne : on dirait que ce dernier a passé le tableau du premier sous Photoshop, en en rehaussant ainsi le contraste et les couleurs ; on retrouvera cette même surprise pour "La Seine à Bercy". Autre moment privilégié du parcours de l'exposition : une succession de paysages allant des "Rochers à Fontainebleau" de 1875 aux "Bord d'une rivière" et "La route tournante", eux de 1904-1905 ; cette fois, l'exiguïté des lieux permet un raccourci saisissant sur l'évolution du peintre vers une abstraction croissante.

Outre quelques chefs-d'œuvre, dont au moins un, "Bord de Marne", n'avait jamais été vu en Europe, ce sont ces deux moments qui nous auront le plus frappé et qui méritent à notre avis la visite -en prenant la précaution d'arriver



suffisamment tôt, tant l'endroit est petit et du fait que le mauvais éclairage nécessite bien souvent de chercher un angle de vue satisfaisant-.

On mentionnera le catalogue de l'exposition vendu en boutique, comportant de nombreux articles variés sur Cézanne par les meilleurs spécialistes et dépassant d'ailleurs largement le cadre strict de l'exposition, avec des reproductions d'assez bonne qualité.

Thierry VAGNE

*"CEZANNE ET PARIS" : Musée du Luxembourg : 19 rue de Vaugirard, 75006 PARIS. Tél. : 01 42 34 25 95.*

*De 9h à 22h du vendredi au lundi / De 10h à 20h du mardi au jeudi. Métro Saint Sulpice ou Odéon / RER B Luxembourg / Bus 84, 58, 89  
Plein Tarif : 12 € / Tarif Réduit : 7,50 €  
Exposition du 10 octobre 2011 au 26 février 2012.*