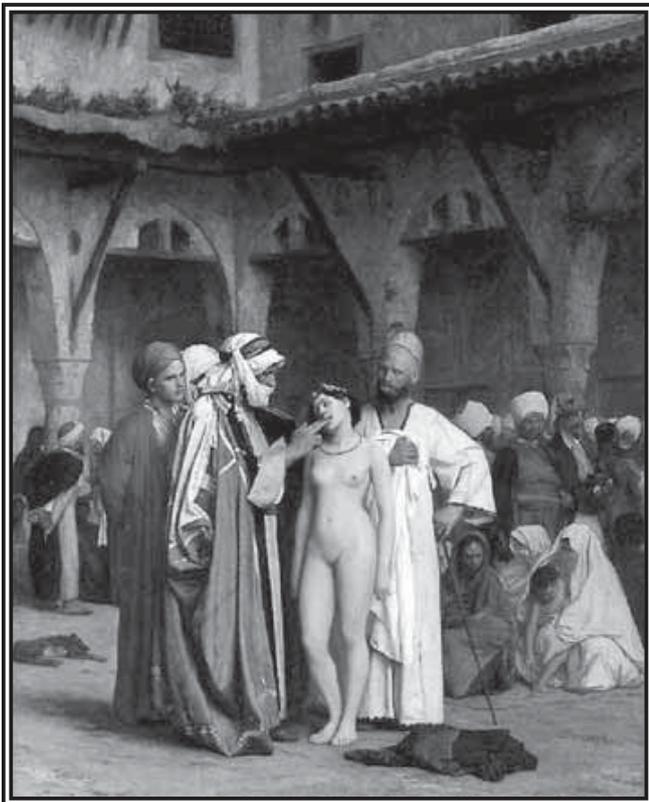


LA COLLECTION CLARK A GIVERNY

de Manet à Renoir

En 2011, le Sterling and Francine Clark Art Institute de Williamstown (Massachusetts) lance la toute première tournée internationale de ses chefs-d'œuvre de la peinture française du XIXe siècle. Cette exposition réunit plus de soixante-dix œuvres parmi les plus belles pièces de leur collection. La plupart des tableaux présentés ont été acquis par Robert Sterling Clark (1877-1956) et son épouse Francine Clary Clark (1876-1960), entre 1910 et 1950.

Du 12 juillet au 31 octobre 2011, l'exposition "La collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir" a ouvert ses portes au musée des Impressionnistes, seule étape française.¹



Héritier de son grand-père paternel Edward Clark, avocat engagé par l'inventeur des machines à coudre Singer, Sterling Clark grandit au sein d'une riche famille new-yorkaise ; ses parents sont eux-mêmes collectionneurs d'art et mécènes. C'est à Paris en 1912 qu'il se met à collectionner activement mais reste un esprit libre qui dédaigne les modes.

En 1919, Sterling Clark épouse l'actrice française Francine Clary qui partage sa passion. Sterling Clark écrit un jour : *"J'aime tous les artistes, s'ils sont bons dans leur genre"*.

Amateur autodidacte, Clark s'est formé grâce à la lecture, à la visite de galeries, à la participation à des ventes aux enchères et à des relations suivies avec des marchands d'art, tout particulièrement avec la famille Durand-Ruel. En 1916, à l'occasion de l'achat du tableau "Jeune femme au crochet", Clark se découvre une passion pour Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). Il affirme que *"Renoir aurait peint tout aussi bien du temps de Titien"* et qu'il vaut Degas et Manet. Au fil des années, les Clark achètent trente-trois de ses toiles. En 1950, ils fondent à Williamstown le Sterling and Francine Clark Art Institute afin d'abriter la collection de manière permanente. Lorsque le musée ouvre ses portes en 1955, la collection comprend plus de trois-cents tableaux.

Si la peinture française est le point fort de leur collection, ces œuvres s'inscrivent au sein d'un vaste ensemble de chefs-d'œuvre européens et américains, de la Renaissance à la fin du XIXe siècle. Aujourd'hui, la collection Clark comp-

rend environ huit mille pièces dont quelque cinq-cents peintures et d'importantes collections d'œuvres sur papier et d'objets de l'art décoratif.

La peinture française de la collection couvre tous les styles de la fin du XIX^e siècle. Les Clark avaient été séduits par la peinture académique. La représentation fidèle du corps humain était au cœur de la pratique, comme en témoignent dans leur collection, le "Nu assis" de William-Adolphe Bouguereau (1825-1905), ainsi que "Marché d'esclaves", et "Charmeur de serpents" de Léon Gérôme (1824-1904), où les nus ont été soigneusement modelés par de fines couches de peinture et une touche lisse, destinées à rendre les figures à la perfection.

Les paysages ensoleillés, l'harmonie des couleurs qui émane des paysages peints en forêt de Fontainebleau avaient émerveillé les Clark, de même que les scènes intimes de la vie rurale peintes par les artistes de l'école de Barbizon comme Corot, Millet, Rousseau.

Des chefs-d'œuvre peints par Claude Monet, Camille Pissaro, Alfred Sisley, Berthe Morisot étaient tous réunis autour de peintures réalisées par Auguste Renoir.

Pour les époux Clark, la peinture de Renoir est surtout la quintessence de l'impressionnisme. Toutes les périodes et tous les genres abordés par Renoir y sont représentés souvent de façon tout à fait magistrale. Les Impressionnistes sont également présents dans l'exposition tels "Jeune chrétienne" de Gauguin, "Femme au chien" de Bonnard...

Malgré leurs tonalités sombres, les portraits de femmes réalisés par Toulouse-Lautrec constituent une conclusion logique à l'édification d'une collection très riche en études de la vie moderne.

Le Sterling and Francine Clark Art Institute est l'une des rares institutions au monde ayant une double mission, puisqu'il est à la fois un musée et un centre de recherche et d'enseignement supérieur dans le domaine des arts visuels.

Située à égale distance de Boston et de New-York, Williamstown abrite également le Williams College, la grande université artistique américaine. Le Sterling and Francine Clark Art Institute et le Williams College proposent conjointement une formation supérieure en histoire de l'art. Très reconnue, cette formation est destinée aux dirigeants d'institutions muséales.

Si vous n'avez pu aller à Giverny pour admirer les chefs-d'œuvre de la collection Clark, il ne vous reste plus qu'à vous rendre à Barcelone ou à Londres.

Jacky MORELLE

¹ L'exposition sera ensuite proposée au CaixaForum de Barcelone, du 18 novembre au 12 février 2012. Puis, elle sera présentée au Kimbell Art Museum de Fort Worth, au Texas, du 4 mars au 17 juin 2012 ; à la Royal Academy of Arts de Londres du 7 juillet au 23 septembre 2012 ; et au musée des Beaux-arts de Montréal, du 8 octobre 2012 au 20 janvier 2013. La tournée se poursuivra au Japon et en Chine en 2013.

*La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir" : Musée des Impressionnistes
99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.
Tél : + 33 (0) 2 32 51 94 65.
Ouvert tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre 2011 de 10 h à 18 h.
Tarif : 6,5 □ (réduit : de 3 à 4,5 □).*

Exposition jusqu'au 31 octobre 2011.