

ASTERIX A LA BNF

A l'occasion d'un don fait par Albert Uderzo, de cent vingt planches originales, une grande exposition, site François Mitterrand, retrace l'histoire de la célèbre bande dessinée.

Dans un espace coloré, ludique, sous forme de labyrinthe, Astérix nous entraîne dans un parcours où petits et grands se croisent, s'émerveillent. Les uns avec leurs souvenirs d'enfance, les autres à la découverte des célèbres aventures d'Astérix et de leurs auteurs.

Le parcours de l'exposition commence par une rétrospective des débuts de René Goscinny et d'Albert Uderzo - la naissance d'Astérix et de ses aventures. Albert Uderzo pour le dessin, René Goscinny pour le scénario. Sont représentés :
- une planche colorée du "Roman de Renart", bande dessinée humoristique pour le lance-

ment du journal "Pilote", demeurée inédite.

- des couvertures du journal "Pilote".

- des collaborations à Spirou.

- de nombreuses publicités, par exemple pour le pétrole Hahn, etc.

- les planches originales d'Astérix le Gaulois, publiées dans le journal "Pilote" (29 octobre 1959).

- et les premières esquisses d'Astérix et d'Obélix, accompagnées de textes manuscrits de René Goscinny, planches originales lettrées et dessinées à l'encre de Chine comme un véritable scénario de cinéma.

Uderzo et Goscinny s'inspirent de leurs souvenirs scolaires et revisitent l'histoire de nos ancêtres les Gaulois. Ils donnent à Astérix les caractères de Vercingétorix, guerrier rétif, ne voulant pas se soumettre. Au contraire de l'image tradition-



nelle, il est représenté par un personnage de petite taille, un antihéros, astucieux.

Les trente-quatre albums vont retracer les aventures d'Astérix et de son adjoint Obélix, grand et costaud.

L'exposition est jalonnée d'objets, de scènes recréant l'univers de nos deux héros :

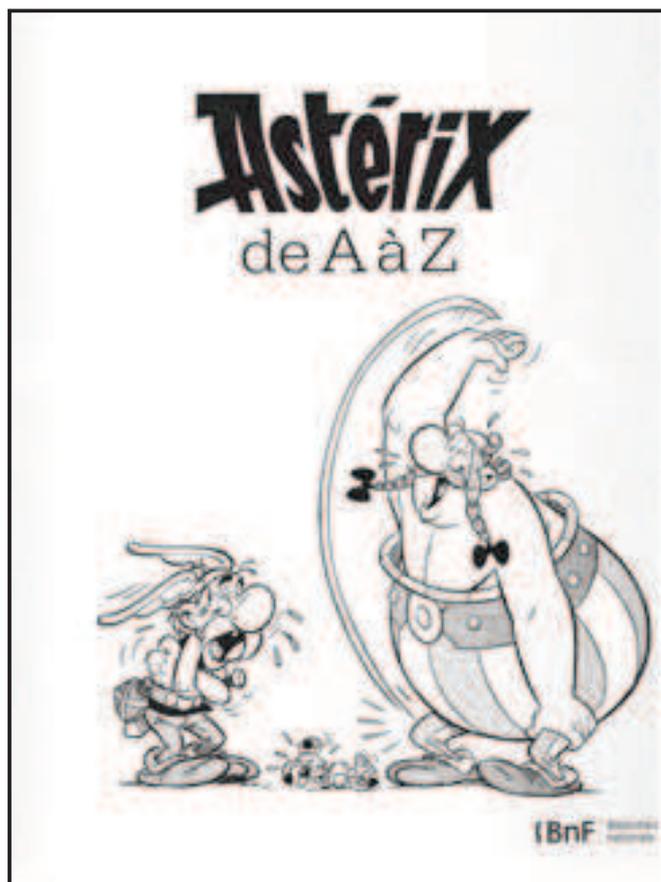
- des figurines de collection d'Astérix et d'Obélix, miniatures ou représentations importantes.

- des scènes de genre : photos de famille de cent-trente six personnages en métal peint et d'une bagarre de village de cinquante personnes (Attakeur).

Au détour d'un couloir du labyrinthe, un grand tableau illustrant Vercingétorix jetant les armes aux pieds de César, tableau célèbre reproduit dans nos livres scolaires. Puis, nous découvrons la statue d'Idéfix, le petit chien d'Obélix, un bouclier gaulois, le chaudron du druide sans potion magique, un casque, anti-quité type Alésia, le sanglier grandeur nature du Musée archéologique d'Orléans, un statère d'or (monnaie au nom de Vercingétorix,) du département des monnaies de la BN...

Avec émotion, nous pouvons consulter le carnet répertoire des noms des personnages et des accessoires, écrit de la main de Goscinny. Ce carnet fut confié à Uderzo après le décès de Goscinny. Et aussi le "Petit Larousse illustré" qui a beaucoup servi (exemplaire de René Goscinny).

Le parcours s'achève par une suite de mots en caractères d'imprimerie, de couleur rouge, qui ponctuent cette exposition et illustrent les valeurs incarnées par la série des Astérix. Et qui parlent à toutes les générations : AMITIE. RESISTANCE. RIRE. LIBERTE. UNIVER-SALITE. SOLIDARITE. DEMOCRATIE.



Le 24 octobre, trente-cinquième album du duo Ferri et Courard. *"Cet album est le premier de la troisième vie d'Astérix"* conclut Anne Goscinny.

Marie-Noëlle BOURRIOT

"ASTERIX A LA BNF" :

Bibliothèque Nationale de France :

Quai François Mauriac, 75013 Paris.

Téléphone : 01 53 79 59 59

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h ;

mercredi de 9h à 20h ;

et le dimanche de 13h à 19h.

Fermé les lundis et jours fériés.

Fermé les 1er novembre, 25 décembre

et 1er janvier.

Exposition du Mercredi 16 octobre 2013 au dimanche 19 janvier 2014.