

## ANIA GUILLAUME PABIS

### Un hymne à la beauté (2)

Il y a deux ans, je vous avais présenté mon amie Ania Guillaume Pabis, sculptrice, peintre et céramiste d'origine polonaise. C'est une artiste d'envergure internationale de plus en plus reconnue dans le monde de l'art. Elle expose en France, dans plusieurs pays européens, en Chine et au Japon. Ania possède de la couleur, la plastique, le rythme, l'harmonie. Elle sait rendre les jeux de lumière, fonder les demi-teintes. Elle exprime l'aisance, la force souple. Son travail est un hymne à la beauté.

Loin de s'isoler dans un art savant, Ania s'attache à travers ses sculptures à exprimer, de façon accessible à tous, ses idées, ses sentiments, ses aspirations, son bonheur de vivre, ses tourments, son drame personnel où le contemplateur reconnaît toujours un peu le sien. Pour Ania, l'art demeure avant tout langage et vise à la communication. Ania se révolterait à l'idée que son œuvre n'éveillerait que du superficiel chez ceux qui la découvrent.

Les sculptures retiennent et plaisent par la noblesse, la pureté des lignes, les belles proportions, la hardiesse des compositions, l'originalité de la conception tout comme un poème élégamment composé, dont les différentes parties sont bien équilibrées et se répondent entre elles. Elles traduisent merveilleusement le relief et comme sa peinture, se servent des yeux pour atteindre l'âme. Ses sculptures ne cessent de nous émerveiller.

Sa dernière oeuvre en bronze se trouve à la

Mutuelle Saint-Christophe, juste à côté du Val-de-Grâce. "L'usage de l'automobile est une nécessité pour les prêtres dans l'exercice de leur ministère". C'est ainsi qu'au début des années 30 naît l'Automobile-Club Saint-Christophe, association destinée à aider les prêtres pour l'achat et l'entretien de leur automobile. Le 1er juin 1962, l'association devient la Mutuelle Saint-Christophe assurances, la "Mutuelle des Prêtres". La direction avait demandé à Ania de symboliser le chiffre 4 et elle a tout de suite pensé aux quatre éléments : l'eau qui nous abreuve, l'air que nous respirons, le feu qui nous réchauffe et la terre qui nous porte ; et aux symboles des quatre évangélistes : l'aigle (Jean), le taureau (Luc), le lion (Marc) et l'homme (Mathieu). Quoi de plus naturel pour ce prestigieux endroit empreint de chrétienté. Ania ne pouvait imaginer plus bel écrin pour accueillir ses oeuvres en bronze. Son magnifique aigle (Jean) regarde vers l'entrée de la Mutualité comme s'il plongeait vers l'être humain pour l'accueillir, pour le protéger. Il symbolise le deuxième élément : l'air. Sur l'arceau en bronze, Ania a dessiné des plumes et une feuille de ginkgo biloba, vraisemblablement le plus vieil arbre du monde qui a su résister à tous les bouleversements géologiques et thermiques.

Saint Mathieu symbolise de manière classique l'homme. L'artiste l'a représenté par un mouvement transcendantal des mains jointes en offrande d'où jaillira l'eau, symbole de la pureté. Le lion (Marc), symbole de la lumière : sa tête a été faite en cire directe donc pas de moule,



pas de possibilité de reproduction. La crinière est composée de scories c'est-à-dire de morceaux de bronze qu'Ania a assemblés à la fonderie, un peu à la manière d'un puzzle. Elle a mis au point une technique issue de sa compréhension du bronze qui explique en partie la beauté saisissante de cette pièce.

Enfin le taureau (Luc), symbole de la terre qui semble regarder les autres sculptures et les inviter à un dialogue de bronze.

Ses oeuvres paraissent légères tant la lumière peut les faire frissonner.

Pour cette artiste internationale, ses dernières sculptures sont une forme de méditation sur le monde, l'homme, la matière et le temps. Dans ce merveilleux travail se retrouvent les

théories esthétiques, philosophiques et religieuses propres à Ania.

Elle réside actuellement à Monaco mais, si certains le désirent, elle pourra organiser, au printemps, une visite guidée. Ania est une artiste à suivre ou à redécouvrir avec un réel plaisir.

### Jacky MORELLE

#### PETITE CAUSERIE AVEC ANIA

*Tu es reconnue internationalement en tant qu'artiste . Que représente l'Europe pour toi en termes d'opportunités ?*

Depuis ma petite enfance je suis européenne. J'ai vécu en Pologne, en France, en Tchécoslovaquie, en Angleterre et surtout en Belgique. Pour moi l'Europe a toujours été une unité en soi grâce à ma vie dans tous ces pays.

*Y a -t-il des pays européens qui apprécient plus particulièrement tes oeuvres?*

J'expose beaucoup au Japon (mais ce n'est pas l'Europe!!!). En Europe, c'est surtout la sensibilité des personnes qui me pousse dans une voie ou dans une autre.

*S'il y avait un chose à faire pour rendre l'Europe plus accessible aux yeux des citoyens, quelle serait-elle ?*

En général les artistes voyageaient et voyagent toujours beaucoup... Pour les jeunes, on a créé Erasmus, ce programme d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les universités et les grandes écoles européennes. Les étudiants peuvent effectuer une partie de leurs études dans un autre pays européen. Il faudrait penser à envisager une chose similaire pour nos dirigeants politiques.