

## LA TONHALLE DE ZURICH SE DOTE D'UN JEUNE CHEF FRANÇAIS

Après les vingt ans du «règne» de David Zinmann à la tête de l'orchestre de la Tonhalle, la commission artistique se trouvait dans une situation difficile pour trouver un nouveau chef. Pendant sa longue période au pupitre de l'orchestre, le chef avait porté celui-ci d'une bonne réputation à une célébrité internationale. Les nombreux enregistrements d'intégrales, comme celle des symphonies de Beethoven, des concertos pour violon du même compositeur et des symphonies de Mahler ont été récompensés par des prix et des distinctions. Il avait composé des programmes à relativement forte influence germanique, sans toutefois négliger la musique française ; programmes qui avaient séduit le public régional et aussi international lors de tournées de l'orchestre.

Il fallait trouver un relativement jeune chef qui ne bouleverse pas trop les habitudes tant des musiciens que du public, tout en maintenant la vitalité de l'orchestre avec l'enthousiasme de la jeunesse. Après plusieurs auditions, le choix s'est finalement porté sur le chef français originaire de Nice, âgé de vingt-huit ans. Sa technique et son sens artistique l'ont emporté sur les autres candidats. Cependant, il s'était déjà fait fortement remarquer lors de ses précédents passages comme chef invité en 2011 et 2012.

**LIONEL BRINGUIER** a été formé au Conservatoire de Paris sous la conduite,

entre autres, de Philippe Muller. En 2005, il devient chef-assistant de l'Ensemble Orchestral de Paris et, deux ans plus tard, de l'Orchestre de Bretagne. Il gagne aussi le Concours international de Besançon pour chefs d'orchestre. Sous la conduite d'Esa-Pekka Salonen en 2007, puis de Gustavo Dudamel, il a été associé puis résident au Philharmonique de Los Angeles, poste quitté après la saison 2012-2013. Il a aussi été directeur musical de l'Orquesta Sinfonica de Castilla y Leon à Valladolid à cette même période. Son contrat initial à Zurich est prévu pour quatre ans. La programmation musicale se fera en collaboration avec l'intendante de l'orchestre, Madame Ilona Schmiel. Il y aura ainsi un équilibre dans les choix entre les différentes cultures et sensibilités musicales.

Lors du concert inaugural, qui comprenait «Karawane pour chœur et orchestre» d'Esa-Pekka Salonen, en création, le «Concerto pour piano» de Prokofiev, avec Yuga Wang comme soliste et la «Symphonie fantastique» d'Hector Berlioz, le public a été séduit et enthousiasmé par la performance du jeune chef. Enthousiasme qui s'est traduit par une longue «standing ovation». Les prochaines saisons de Bringuiet à la Tonhalle sont parties sous de très bons auspices.

**Séverine et Raymond BENOIT**

