

## MUSÉE PIERRE CARDIN PASSÉ-PRÉSENT-FUTUR : une nouveauté dans le Marais

Son musée ayant été inauguré le 13 novembre 2014, Pierre Cardin (né en 1922) nous accueille dans un endroit inattendu, niché au cœur du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Situé dans une cour intérieure, le musée couvre un espace de 600 m<sup>2</sup> retraçant les principales créations haute-Couture ; mais aussi de Prêt-à-porter Hommes-Femmes des années 50 à nos jours ; et une partie de la collection de meubles imaginés par Monsieur Cardin ; ainsi qu'une salle réservée aux accessoires (bijoux, chaussures, chapeaux, sacs, lunettes, en métal, plastique ou vinyle).



Futuriste, avant-gardiste, provocateur, précurseur, penseur mais aussi classique, Pierre Cardin nous montre l'ampleur de son talent en s'inspirant d'objets du quotidien (moules à gâteaux, pare-chocs de voiture, etc...) pour les incorporer dans ses tenues. « *Les vêtements que je préfère sont ceux que j'invente pour une vie qui n'existe pas encore, le monde de demain* », dit-il.

N'est-ce pas lui qui, en 1959, a organisé le premier défilé du Prêt-à-porter au Printemps, permettant aux femmes de s'habiller comme les mannequins d'alors ?

De même, à la fin des années 50, une ligne dédiée aux hommes sera lancée, qui révolutionnera le monde de la mode masculine, avec notamment les vestes sans col à boutonnage. Comme il le dit lui-même : « *J'aime dessiner dans l'absolu, sans les contraintes d'angles, de couloirs, de pièces ou de murs. Faire des manches de robes ou des pieds à une table, c'est la même chose* ».



Le sous-sol et le rez-de-chaussée alternent entre les années 50 avec le triomphe de la robe-bulle, des robes asymétriques et des robes-cerceaux ; les années 60 avec la robe cosmos et les combinaisons unisexes « *Cosmocorps* », inspirées des premiers pas de l'homme sur la lune, le tout saupoudré d'une influence japonisante suite aux différents voyages effectués au Japon et au passage par l'école de stylisme de Bunka Fukuso.

L'utilisation des matières, des tissus, des formes montre un panel d'innovation impressionnant et qui a permis à Pierre Cardin de représenter si brillamment la France dans le monde entier. Au fil de sa visite, le visiteur appréciera et découvrira l'évolution du style propre à ce créateur

et, à travers lui, la transformation de la Femme Française.

Pierre Cardin va très vite abandonner les coupes droites et classiques pour des tenues plus extravagantes, plus courtes et plus près du corps mettant ainsi en valeur le corps féminin.

Il s'est également distingué dans la création de costumes de scène, tous devenus mythiques aujourd'hui : «Chapeau Melon et bottes de cuir», certaines tenues des Beatles, etc...

Les années 90-2000 vont profondément affecter la vision de Pierre Cardin avec le phénomène de globalisation et, en parallèle, la volonté de préserver les cultures traditionnelles. *«Si la création est au départ un luxe, donc un privilège, sa vocation est de changer le style de vie de millions de gens»*. La visite se termine par l'espace dédié aux robes de cocktails et de soirées... Un ravissement pour les yeux : courtes ou longues, minimalistes ou chargées, dorées ou colorées,

dénudées ou couvertes... Chaque femme peut facilement s'identifier à chacune de ces tenues si finement travaillées.

Passé-Présent-Futur se mélangent donc...

Un grand merci à Madame Renée Taponier, conservatrice du musée et assistante de Monsieur Cardin, qui a si savamment organisé toute la présentation de ce musée et qui a donné à cette première visite un caractère si intime et privilégié !

### Chrystelle TASSIOS

*MUSEE PIERRE CARDIN :*

*5, rue Saint-Merri, 75004 Paris.*

*Du mercredi au vendredi : 11h/18h.*

*Samedi et dimanche : 13h/18h.*

*Tarif : 25€*

