

MARC CHAGALL

Le triomphe de la musique

Que voilà une belle exposition à la Cité de la musique, sur un thème très en vogue depuis quelques années : les relations entre peinture et musique.



Il s'agit cette fois de Marc Chagall (né Moïche Zakharovitch Chaglov ; 1887-1985). On associe plus volontiers les noms de Dufy, Kandinsky ou Klee aux relations peinture-musique pour le XX^e siècle. C'est oublier que Chagall « commit » le plafond de l'opéra Garnier et que la musique fut une de ses principales sources d'inspiration.

L'exposition est couplée avec une autre présentée à La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent à Roubaix. Celle qui nous occupe ici à la Philharmonie (évitez un samedi après-midi pendant les vacances scolaires...) est présentée dans un ordre chronologique inversé ; on ne sait pas si c'est pour faire chic ou pour des raisons pratiques ? L'ordre normal eût été bien préférable ! Mais peu importe, on est d'emblée dans le bain : Une superbe mise en scène accueille le visiteur : est reproduit au plafond celui de l'opéra Garnier,

commandé en 1962 et inauguré par Malraux le 23 septembre 1964. Avec une animation vidéo représentant l'œuvre en détails et avec les illustrations sonores correspondantes aux compositeurs évoqués. C'est un enchantement de couleurs, de mouvements, d'atmosphères. Chagall le jour de l'inauguration avait déclaré : « *Il y a deux ans, monsieur André Malraux me proposait de peindre un nouveau plafond de l'Opéra à Paris. J'étais troublé, touché, ému... Je doutais jour et nuit* ».

Et cela n'alla pas de soi : l'œuvre fut montée par-dessus le plafond original de Jules Lenepveu : « *Les défenseurs du Palais Garnier soulignaient l'unité formelle et structurelle du projet conçu par l'architecte [Charles Garnier] qui en avait prévu le moindre détail et qui avait sélectionné avec soin les peintres chargés du décor. Introduire l'œuvre d'un peintre étranger, singulier, dont l'univers apparaissait très éloigné de la culture française, changer le plafond* » de Jules Eugène Lenepveu (1819-1898), *Grand Prix de Rome* (1847) inauguré en 1875, relevait d'un « sacrilège ».⁽¹⁾

Thierry VAGNE

⁽¹⁾ Sylvie Forestier, conservateur général du Patrimoine. - <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/action-culturelle/celebrations-nationales/recueil-2014/arts/plafond-de-l-opera-garnier> - *Exposition du mardi 13 octobre 2015 au dimanche 31 janvier 2016.*