

CLAUDE VERLINDE

LE REALISME FANTASTIQUE

Claude Verlinde est, selon la critique, un chef de file du Réalisme fantastique. Mais lui-même se définit comme un réaliste visionnaire. Son réalisme est sa vision de notre monde. L'imaginaire n'est impressionnant que dans son rapport au quotidien. Homme de culture, écrivain, philosophe imprégné de Nietzsche et Heidegger et également de Philippe Aries, il est également un artisan très habile qui réalise tous ses cadres lui-même. Prestidigitateur, il est tour à tour menuisier, tailleur de pierre, céramiste et surtout sculpteur. Ses tableaux naissent lentement et sont emprunts d'onirisme, souvent satirique où cohabitent la beauté de femmes séductrices évaporées et l'éclosion du rêve et du cauchemar (créatures mi-humaines, mi-animales, fruits et légumes énormes, jardins énigmatiques). Des couples homme / femme, femme / animal ou leur métamorphose sont ses sujets de prédilection.

Dans les toiles de l'artiste, nous rencontrons souvent des objets symboliques tels que nœuds, linces ou squelettes qui nous parlent de la fuite du temps et de la vanité de l'existence. Les mythes, l'inconscient, sont omniprésents. Mais il dit que rien dans son oeuvre n'est un produit de l'imaginaire puisque l'absurde et le grotesque sont dans le réel.

La précision de la pensée est dans le dessin, elle le précède. C'est la pensée qui s'épanouit dans la peinture source de lumière, de couleurs et d'harmonie.

Exposé dans le monde entier (Etats Unis, Canada, Japon, Europe), Chevalier des Arts et Lettres, Claude Verlinde a toujours refusé d'autres honneurs. Des journalistes et intellectuels connus, de grands industriels possèdent ses tableaux.



L'oeuvre de Claude Verlinde semble être un théâtre de marionnettes manipulées par son pinceau. Le vrai mystère de son art n'est pas, selon l'artiste, ce que l'on dit, mais comment on le dit. Pour être traduit en langage de beauté, l'oiseau doit être changé en un autre oiseau, plus oiseau que lui-même. A ceux qui rêvent d'un autre univers, le nôtre contient tout.

Elisabeth VON HAGEN

Exposition du 16 octobre 2015 au 24 janvier 2016 : Museum im Schafstall, Cleversulzbacher Strasse 10 74196 NEUENSTADT

En 2016, une nouvelle exposition personnelle Claude Verlinde comprenant près d'une centaine d'œuvres (peintures - dessins) se poursuivra en Autriche, puis en Suisse.