

«VERS LA MONTAGNE AUX OURS»

De Laurie Karp

Deux magnifiques expositions de céramique s'ouvrent à Paris, au musée de Sèvres et à la Maison Rouge. Une troisième au musée de la Céramique de Desvres nous permet de découvrir une artiste contemporaine rare, Laurie Karp, qui exposera aussi cet automne au Musée de la Chasse à Paris.

Considérées dans leur ensemble, les pièces de Laurie Karp nous donnent une sensation d'unité au cœur de leurs diversités. Elles parviennent à élargir son «moi» jusqu'à un «moi» universel qui serait un peu chacun de nous. A force d'approfondir ce qu'elle ressent, de peaufiner au plus profond, Laurie Karp a fini par atteindre ce haut niveau de généralisation où ses particularités s'abolissent sans se nier et font des points d'appui d'où parler à tous.

Nous nous demandons comment elle arrive à cette ampleur en évitant la sécheresse du schématisme.

C'est que, depuis longtemps, elle a trouvé un angle d'attaque propice. Il consiste à détourner l'écoulement vital comme on détourne une rivière. Ce grand élan, courant de la vie même, autorise tous les métissages sans dévitaliser les parties. C'est lui qui maintient l'élan perceptible dans chaque céramique et qui permet les malicieuses pointes d'humour, de détresse ou de plaisir. C'est lui qui affleure dans les formes

d'apparence naissantes et cependant fixées. C'est grâce à lui que Laurie Karp reste à distance, tout en s'impliquant pleinement.

Seule une exceptionnelle maîtrise technique a permis le contrôle d'un flot pareil. Cette maîtrise s'efface. Pour chaque ensemble ; l'histoire se donne

d'emblée, nous la recevons en direct. Laurie imprime le mouvement, la couleur exacte, la fluidité ou le discontinu, plus subtilement la cadence (objets sur les coussins) et on la suit tout naturellement. Les formes fixées en cours de gestation restent parfois indécises et par là, vivantes. Ainsi peuvent-elles changer de cap en cours de route et devenir le contraire de ce qu'elles annonçaient d'abord pour créer des hybridations.

Par delà contes et mythologies, nous sommes en présence d'une expression qui atteint sa plénitude. Ont pris forme, ici, la beauté, l'extrême finesse imaginative et surtout, le désir.

RAPHAËLLE PIA

«VERS LA MONTAGNE AUX OURS
de LAURIE KARP» : MUSÉE DE LA
CÉRAMIQUE : rue Jean Macé, 62240
DESVRES. Tél. : 03 21 83 23 23. Mardi/Samedi
: 10h/12h30 et 14h/18h. Dimanche : 14h/18h.
Juillet/Août : Mardi/Samedi : 10h/18h30.
Dimanche : 10h/12h30 et 14h/18h30.

