

MONTMARTRE, DECOR DE CINEMA

Dans l'écrin du Musée de Montmartre, au 12 rue Cortot, s'ouvre une grande exposition célébrant l'union du VII^e Art et de la Butte mythique. Une habile mise en scène nous propose une déambulation onirique, démarrant par une glissade sur les toits du temple du cinéma, l'Hippodrome-Gaumont Palace, (« Onésime débute au théâtre », film de Jean Durand 1913). Puis admirant Pigalle en compagnie de Jean-Pierre Léaud dans « Boulevard » de Julien Duvivier (1960), nous dévalons les escaliers de la Butte dans « Juliette ou la clé des songes » de Marcel Carné (1950), entrons dans le cabaret du Moulin Rouge avec John Huston (1952) ou Vincente Minnelli (1951), rêvons avec Truffaut (1968-78), voyageons en compagnie du nain d'Amélie de Jean-Pierre Jeunet (2001) entre Pigalle et le Sacré-Cœur.

Asseyons-nous un instant sur cette vieille banquette, ce fauteuil rouge ou ce banc public. Explorons l'histoire du cinéma grâce à plus

d'une trentaine d'extraits de films. Certaines projections sur des rideaux mouvants ou des glaces, nous font passer de l'autre côté de l'écran.

Par un jeu de miroir, Montmartre est devenu son propre personnage.

Une profusion d'affiches anciennes, de maquettes des plus grands décorateurs (comme Max Douy, Alexandre Trauner), de costumes de French cancan, d'objets, de tableaux, de lettres manuscrites, de tapuscrits de scripts, évoquent Montmartre. Ces archives proviennent des collections du Vieux Montmartre, de la



Cinémathèque, du Musée Gaumont-Pathé, des héritiers de Marcel Carné, ou de la succession de Jacques Prévert, de collectionneurs privés avertis comme Jean-Pierre Jeunet, etc.

Comme par un effet de démultiplication ou mise en abyme, s'emboîtent les différentes facettes du décor, rêves de noctambules, évocations humaines, répétant à l'infini une éternité intemporelle.

Echappant aux clichés touristiques, ces visions différentes se répondent en optant pour des décors réels ou reconstitués plus vrais que nature dans les studios de Joinville-le-Pont (station Barbès pour «Les Portes de la Nuit» de Marcel Carné (1946). Histoires d'hommes, dialogues entre cinéastes d'écoles différentes, aussi bien français qu'internationaux, choix d'auteurs antagonistes. Le présent et le passé s'entrecroisent. Nombreux réalisateurs parmi ces passionnés sont pétris, imprégnés de ces lieux familiers où ils ont choisi de vivre, à l'ombre protectrice d'autres cinéastes et acteurs, non moins célèbres, résidents éternels des cimetières Saint-Vincent et de Montmartre.

Regards croisés, passages de témoins entre ces générations de réalisateurs, Jean Durand, Jean Renoir, Marcel Carné, Sacha Guitry, François Truffaut, Henry-Georges Clouzot, Claude Lelouch, Jean-Pierre Jeunet, Woody Allen, Michel Gondry... la liste n'est pas exhaustive...

En contrepoint c'est bien Montmartre, passé de l'autre côté de l'écran, du décor, jouant son propre rôle qui devient le principal acteur. L'éternelle Muse, source intime d'inspiration, qui contribue à nourrir le mythe, l'atmosphère des bars, des cabarets, la perte et la fête, les rêves canailles et toutes les émotions.

Bravo aux commissaires Pierre Philippe, Saskia Ooms et Isabelle Ducatez (directrice de l'Asso-

ciation Le Vieux Montmartre).

Le catalogue d'exposition complète savamment la visite. Parmi de précieux articles, citons la naissance des premières salles de cinéma à Montmartre et le rôle de Victor Perrot, défenseur du vieux Montmartre et historien des débuts du cinéma. Un plan du Vieux Village propose un itinéraire des lieux de tournages de films célébrant Montmartre.

Laissons ce parcours guider notre imagination, tout en assistant à l'acte de création cinématographique lui-même.

Vous pourrez participer à cet événement culturel jusqu'au 14 janvier 2018...

Béatrice CAHORS

MONTMARTRE, DECOR DE CINEMA : Exposition du 12 avril 2017 au 14 janvier 2018.

LE MUSEE DE MONTMARTRE : 12, rue Cortot, 75018 Paris. Tél. : +33 (0) 1 49 25 89 39.

Le Musée est ouvert tous les jours, toute l'année, de 10h à 18h (dernière entrée à 17h15).

Le 25 décembre et le 1^{er} janvier, le Musée vous accueille de 11h30 à 18h.

Ouverture en nocturne le dernier jeudi de chaque mois et tous les jeudis de juillet et août. D'avril à septembre, de 10h à 19h (dernière entrée à 18h15).