

La Saison est riche en grandes expositions. Vous trouverez dans notre Revue d'automne-hiver 2017-2018 les critiques attrayantes de nos plumes adhérentes.

Parmi les grandes expositions, deux peuvent particulièrement retenir l'attention par leur originalité : «Etre Moderne, le MoMA à Paris» et l'exposition d'un des plus grands photographes du XXI^e siècle, Irving Penn.

La directrice artistique de la Fondation Vuitton, Suzanne Pagé, a eu l'excellente idée de construire le parcours de la modernité en s'alliant avec le MoMA de New York. Un des premiers musées consacrés exclusivement aux arts de l'époque –des modernes au Pop art–. Marie de la Fresnay nous raconte cette histoire, avec talent.

Irving Penn, pourquoi ? Parce qu'il est rare qu'un photographe soit ainsi célébré par les institutions muséales (La Réunion des Musées nationaux en partenariat avec Le Metropolitan Museum of Art de New York). (Lire l'article enlevé de Clothilde Alexandrovitch).

La photographie, comme art, est entrée à l'Académie des Beaux Arts en 2005. C'est notre Président d'honneur, le peintre Arnaud d'Hauterives, qui en a été l'initiateur. Il fut Secrétaire Perpétuel en 1996 jusqu'à sa démission en décembre 2016. (Thierry Vagne a interviewé la Présidente de l'Académie des Beaux Arts) Deux fauteuils ont été accordés à la Section photographique. Les deux premiers photographes élus sont : Yann Arthus Bertrand et Julien Clergue.

J'ai voulu que le compte-rendu de la première visite d'un lieu d'écrivain soit mis à l'honneur. C'est Jocelyne Ducellier qui relate la Journée chez Boris Vian, très suivie par nos adhérents. J'espère que cette visite déclenchera vos envies pour les futures propositions qui seront annoncées ultérieurement.

Le Conseil d'administration se joint à moi pour vous souhaiter de joyeuses fêtes et une bonne fin d'année.

**Hélène QUEUILLE,
Présidente**