

C'est le témoignage de la reconnaissance de notre Syndicat de la Critique parisienne, que je veux rendre par cet éditorial aux adhérents, qui donnent à notre Revue sa rareté, en offrant de découvrir lieux, livres, festivals, expositions diverses, et peintres plus ou moins connus, à travers leurs choix.

Il y a l'article enlevé de Yolaine Raffray sur la Piscine de Roubaix, devenue un musée. La Piscine a ouvert ses portes il y a quelques mois, après deux années de travaux d'agrandissement. Pour une fois c'est aussi un hommage aux musées de province que nous rendons, en lui consacrant la couverture.

Il y a l'article sensible et riche de références de Béatrice Nodé-Langlois sur le Maître de la peinture danoise, Hammershoi. Le peintre de «*la lumière et du silence*», que l'auteure nous rend captivant.

Il y a les plumes fidèles et confirmées qui chroniquent avec expertise et subtilité les expositions que vous verrez cet été : Madeleine Bruch, Elisabeth de la Fresnay, Elisabeth Von Hagen, Jean-Frédéric Vernes et Béatrice Mauget, qui nous conduit en Egypte.

Il y a le regard pénétrant et sûr de ceux qui préfèrent nous parler de leurs lectures : Clotilde Alexandrovitch, Catherine Bergeron, Jacqueline Cauët, Amy Laborde, Marie-José Sélaudoux, notre secrétaire générale Jeanine Rivais et notre vice-président François Gallix .

Il y a les passionnés de musique, comme Marie-Claude Vettraino-Soulard, qui nous entraîne à Menton pour le Festival d'été ou Thierry Vagne qui nous fait pénétrer dans les créations du compositeur français Régis Campo, l'opéra et la musique électronique.

Il y a, enfin, les communications talentueuses des clubs de lecture : la découverte du quartier des Templiers de Jacky Morelle, le Montmartre de Béatrice Cahors, la romancière Kaouther Adimi avec Simone Scemla. Et le récit personnel de Jacques Pirson sur Tolstoï.

Je vous souhaite à tous un bel été culturel.

Hélène QUEUILLE,
Présidente.