

# INITIATION A LA MUSIQUE ELECTRONIQUE...

Bien que versé dans la musique contemporaine, on est allé voir cette exposition avec une certaine inquiétude : n'allions-nous assister qu'à une rétrospective des années électroniques grand public, plutôt qu'à une exposition traitant de la musique électroacoustique, dont beaucoup de compositeurs m'ont confié les avoir inspirés ? Oui et non.

Tout d'abord il ne faudrait pas qu'il y ait de confusion : la musique dite électronique est un type de musique conçu dans les années 1950 avec des générateurs de signaux et de sons synthétiques, enregistrés sur bande. C'est à la faveur de l'apparition de l'informatique et de son utilisation dans le monde musical qu'elle a ensuite pris son essor. Elle s'est commuée alors, loin de la confidentialité de ses débuts dans des studios de recherche, en une marée de décibels mondiale recouvrant bien des genres : «*electro*» justement, mais aussi krautrock, musique planante, nu jazz, rock progressif, new wave, cold wave, post-rock, industriel, electro, electronica, intelligent dance music et turntablism, witch house, nu-disco, house, deep house, Chicago house, acid house, techno, techno de Détroit, techno minimale, house progressive, acid techno, EBM, breakbeat, drum and bass, jungle, makina, hardstyle, hardcore, Acidcore, hardtechno, tribe, terror-



*Electro Etienne de Crecy*

core, trance, trance psychédélique, garage house, ghetto house, guetto techno, freestyle, new beat, dance, dream house, fidget house, dutch house, jumpstyle, future bass, ambient, downtempo, dub, illbient, trip hop, chillstep, dance music... C'est le royaume des DJ ainsi que des raves plus ou moins sauvages : sortes de rites collectifs qui recherchent la «*défonce*» mais aussi peut-être une certaine quête spirituelle ?

L'exposition est par contre justement intitulée «*De Kraftwerk à Daftpunk*», limitant ainsi son illustration des différents aspects de la musique électronique des années 1970 à nos jours. Elle n'en rappelle pas moins les pionniers comme Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen ou Pierre Henry <sup>(1)</sup>, ainsi que les tout premiers instruments de musique électronique comme les Ondes Martenot ou encore le thérémine <sup>(2)</sup>.

L'exposition est composée de quelques sections thématiques. Les villes mythiques de la musique électronique sont évoquées et donnent des repères chronologiques : Detroit, New York, Chicago, Berlin. Différents stands proposent des installations variées et multimédias ; la plus impressionnante est certainement celle d'une œuvre récente et inédite de Kraftwerk, mêlant musique techno et projection 3D avec lunettes *ad hoc*. Comme pour les guides touristiques, «*Electro*» ne mérite pas forcément «*le détour*», mais le curieux pourra y jeter une oreille, en couplant par exemple sa visite avec celle d'une autre exposition de la Cité de la musique... Il est vrai que le sujet est bien complexe à traiter, surtout dans un espace assez réduit.

**Th. V.**

<sup>(1)</sup> Ce compositeur avait écrit en 1968 avec Michel Colombier le «*Jericho Jerk*» extrait de la «*Messe pour le temps présent*», musique pour un ballet de Maurice Béjart, morceau qui acquit une certaine célébrité à l'époque, bien avant les records de ventes d'albums de Daft Punk.

<sup>(2)</sup> *Le thérémine est un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1920 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen. Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, l'instrument a la particularité de produire de la musique sans être touché par l'instrumentiste. Puisque l'on parle beaucoup de Régis Campo dans ce numéro, on notera qu'a été créé récemment à Bruxelles son concerto pour thérémine intitulé «*Dancefloor with pulsing*» : ce qui ne nous éloigne pas de notre propos.*

**«*DE KRAFTWERK A DAFTPUNK*» :**  
*Exposition «*Electro*» à la Philharmonie de Paris*

*Du 9 avril au 11 août 2019*

**LA PHILHARMONIE DE PARIS :**  
*221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.  
Tél : 01.44.84.44.84.*

*Du mardi au vendredi de 12h à 18h.  
Le samedi et le dimanche de 10h à 18h.*

*En soirée les jours de représentation.  
Fermé le lundi. Fermé le 25 décembre,  
le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai*