

LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON

FETE SES SOIXANTE-DIX ANS

Reconnu comme étant l'un des plus anciens festivals français, «le Festival de musique de Menton» est aussi l'un des plus prestigieux en Europe. Il accueille depuis soixante-dix ans les plus grands artistes classiques mondiaux, comme en témoignent la richesse et la variété des programmations proposées pendant toutes ces années.



La Basilique Saint-Michel Archange et son parvis

Quelques notes historiques

En 1949 André Böröcz (1920-1998), journaliste à la radio hongroise, découvre Menton et l'Eglise Saint-Michel située au cœur de la vieille ville. Son parvis, si typiquement provençal, offre une vue à couper le souffle sur la côte découpée et encore sauvage conduisant à l'Italie. Ce parvis joue le rôle de véritable terrasse sur la Méditerranée. Il est le point culminant d'une série de «balcons» donnant sur la mer. C'est ce que le visiteur découvre graduellement après chaque volée de marches de cet escalier (dénommées «les rampes», ici) si caractéristique, montant du bord de mer au parvis, et en redescendant. Il est aujourd'hui

toujours merveilleusement fleuri pendant les festivals. En y arrivant le 12 août 1949, André Böröcz entend la deuxième «Partita pour violon» de Jean-Sébastien Bach diffusée par une radio posée sur une fenêtre. Il considère que ce lieu

est idéal pour y créer un festival de musique classique et décide de s'y atteler ! C'est chose faite le 5 août 1950 quand le Quatuor Vegh y fait raisonner Haydn, Mozart et Beethoven. Cependant après trois concerts, les caisses sont vides et les musiciens demandent à être payés. André Böröcz tente alors sa chance au casino de Monte-Carlo (celui de Menton ne rouvrira qu'en 1991) et gagne une importante somme d'argent qui lui permet d'apurer les dettes. Depuis, le Festival est pérennisé et se renouvelle chaque été pendant plus ou moins trois semaines.

Un concert de cloches pour «les 20 ans» de la Basilique mineure

Ainsi donc le Festival est inséparable du parvis, tout comme de «son» église devenue l'un

des lieux emblématiques de la Cité du Citron ! Et le hasard faisant parfois bien les choses le soixante-dixième anniversaire du Festival se conjugue avec le vingtième de l'Eglise en tant que Basilique Mineure. En effet le 24 février dernier ont été célébrés «les 20 ans» de l'église Saint-Michel élevée au rang de «Basilique mineure» par le Pape Jean-Paul II. En cadeau d'anniversaire, la ville de Menton lui a offert une quatrième cloche : la Saint-Pierre de deux cent trente-sept kg de la note Do 4. Elle est en harmonie avec les trois autres Fa, La et Ré auxquelles elle s'ajoute : la Saint-Michel de deux cent cinquante kg datant de 1733, la Carlo-Maria de trois cent cinquante kg posée en 1751 et la Saint-Isidore de 1891 pesant huit cents kg. La nouvelle cloche et les anciennes, nouvellement restaurées, sont installées dans le «grand campanile». Les quatre cloches ont sonné ensemble pour la première fois le 21 avril dernier à l'occasion des fêtes pascales. L'avènement de «la cloche d'anniversaire» fut un grand événement populaire local puisque toutes les étapes se sont déroulées en public : son coulage, son démoulage et sa bénédiction.

La première pierre de l'Eglise avait été posée en 1619 et la façade dont nous parlons s'est terminée en 1819, exactement deux siècles plus tard ! En septembre 2018, encore deux siècles plus tard, des travaux inédits ont démarré à la Basilique Saint-Michel Archange. Il s'agit de restaurer murs, façade, toiture, cloches et clochers. Bien sûr, le chantier prévu pour seize mois s'arrêtera le temps du soixante-dixième Festival de Musique puisque c'est sur le parvis de la basilique qu'il se déroule en partie !

***L'organisation de festival :
réglée comme du papier à musique !***

Le Festival de Musique a lieu chaque année pendant deux à trois semaines fin juillet-début août. Après avoir connu différentes formules, il est actuellement organisé par l'Office du Tourisme de Menton avec le soutien de la ville, du Département des Alpes Maritimes et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Jean-Marie Tomasi, qui a souvent mentionné, avec reconnaissance, avoir assisté à son premier Festival à onze ans grâce à la générosité d'André Böröcz, en fut le directeur artistique jusqu'en 2013. Paul-Emmanuel Thomas, chef d'orchestre qui mène une carrière internationale et directeur du Conservatoire de Musique municipale de Menton, a pris sa succession.

Seuls les concerts relevant de la série «des grands interprètes» se tiennent sur le parvis de la Basilique.

L'autre série est celle des «Concerts au Musée». Ils se tenaient en effet au Musée Cocteau-Collection Séverin Wunderman, autre lieu emblématique de Menton. Malheureusement lors de la tempête Adrian, un véritable mini-tsunami survenu la nuit du 29 octobre 2018, a inondé les réserves du Musée. Quant aux dégâts du sinistre sur le bâtiment, ils sont évalués à 3,5 millions d'euros et «*le Musée ne rouvrira pas avant fin 2019, voire 2020*» selon les propos-mêmes du Maire. En conséquence cette série de concerts aura lieu au Palais de l'Europe, devenant ainsi les «Concerts du Palais».

Enfin «Le Festival off» constitué de trois concerts qui se tenaient jusqu'à présent sur l'Esplanade Francis-Palmero, face à la mer. Ils auront lieu cette année sur la nouvelle Esplanade des Sablettes, inaugurée l'été dernier. Cette immense allée piétonne qui suit le bord de mer est déjà très fréquentée par les Mentonnais et les touristes.

La programmation : domination de la musique baroque

Ce paragraphe reprend ce qui est écrit dans «Les Echos du Parvis», publication de L'Association «Les Amis du Festival de Musique de Menton» dont il sera question plus loin. La brochure de juillet 2018 indique qu'à Menton «la musique baroque avait trouvé une scène de prédilection propice aux élans mystiques et aux envolées lyriques. Durant les trois premières décennies –de 1950 à 1980- de nombreuses œuvres de compositeurs de l'époque baroque ont été interprétées au Festival (Haendel, Telemann, Corelli, Purcell, Locatelli et Lully pour ne citer que les plus connus), œuvres essentiellement instrumentales, à l'exception de «Dioclésien», considéré comme un semi-opéra de Purcell, donné en 1967. Après une longue période de sommeil, la musique baroque a repris sa place sur le parvis, laissant libre cours aux œuvres vocales. Christophe Rousset, aujourd'hui grand virtuose pianistique renoue avec la tradition en 2013 en jouant avec son ensemble «Les Talens Lyriques», des œuvres de Pergolèse dont le magnifique Stabat Mater. Il sera suivi en 2014 de l'ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, lors d'une soirée consacrée à des œuvres de Telemann, Vivaldi et J.-S. Bach. L'année suivante (2015), sera riche en événements : Fabio Biondi et son ensemble «Europa Galante» interprètent des œuvres de Haendel, Bach et Vivaldi. Puis, une soirée «Hommage à Louis XIV» est programmée, mettant en scène le contre-ténor Franco Fagioli et l'orchestre de chambre de Bâle dans un répertoire d'œuvres d'Ariosti, Haendel et Lully. En 2016, la soprano Patizia Ciofi, chante Haendel avec l'orchestre «Il Pomo d'Oro» sous la direction de Maxim

Emelyanychev. Monteverdi et Vivaldi furent les hôtes prestigieux du parvis en 2017. J.-C. Spinosi a dirigé l'ensemble Matheus dans l'opéra «Le Couronnement de Poppée» et une brillante soirée de clôture a été consacrée à des airs d'opéra de Vivaldi, interprétés par Marie-Nicole Lemieux et l'orchestre «Il Pomo d'Oro» dirigé par Maxim Emelyanychev. En 2018, deux soirées exceptionnelles d'opéra baroque ont été programmées. Lors de la première, le 28 juillet, Philippe Jarousky, Emöke Barath et l'ensemble Artaserse ont inauguré le Festival avec des extraits d'opéras de Haendel. A la deuxième, le 31 juillet, Christophe Rousset et ses «Talens Lyriques» ont proposé deux œuvres : Didon et Enée de Purcell, et Actéon H421 de Marc-Antoine Charpentier au cours d'une soirée réalisée avec la participation des «Amis du Festival de Musique de Menton».

Ces performances ont donc été accomplies par des solistes instrumentistes, cantatrices et chanteurs, des petites formations (duos, trios, quatuors etc...), des orchestres de chambre et des orchestres symphoniques.

Le menu du soixante-dixième anniversaire

Paul-Emmanuel Thomas, directeur artistique du Festival a dévoilé le programme 2019 lors de la conférence de presse du 26 avril dernier. «*Comme pour n'importe quel anniversaire, il faut être très respectueux du passé et avoir le regard résolument tourné vers l'avenir*» a-t-il déclaré. C'est ce que prouve le menu de cette année aussi bien selon les œuvres exécutées que les interprètes présents :

Dans la série «Les grands interprètes», sur le Parvis à 21h30, il y aura douze concerts. Celui d'ouverture est confié à Jordi Savall avec son orchestre du Concert des Nations consacré

aux Eléments (tempêtes, orages...). Pour clore le festival, le violoniste Renaud Capuçon s'installera en résidence pendant deux jours participant à deux programmes autour de Bach : le 12 août avec David Fray au piano, et le 13 avec Alexandra Conunova (qui se produit pour la première fois sur le Parvis) au violon et l'orchestre Lausanne Soloists.

Les deux autres séries constituées des neuf «Concerts au Palais» et des trois concerts «Off», à l'Esplanade des Sablettes, illustrent les mêmes tendances.

La salle Andre-Böröcz et «les amis du festival»

Le 12 février dernier, les membres des «Amis du Festival» ont inauguré leur tout premier siège social. L'association de soutien et de promotion du Festival de Musique de Menton a inauguré «la salle André-Böröcz». Le fondateur hongrois du festival créé en 1949 avait aussi initié l'association en 1992. Elle fête donc ses vingt-sept printemps cette année. Mais *«depuis notre existence, nous n'avions jamais eu d'endroit pour nous retrouver, accueillir du public ou stocker nos archives. Certaines années, nous avons même dû refuser des documents par manque de place»* a déclaré Josiane Tricotti, présidente de l'association. Quant à l'infatigable photographe Christian Merle, toujours très actif, comme chasseur d'images et comme membre de l'association, il déclare : *«A ce jour, je dois avoir près de dix mille clichés du Festival et tant de souvenirs s'y rattachent»*. Une exposition

à la Bibliothèque Municipale, très active, grâce notamment au dynamisme de sa directrice, Rose-Marie Maton, devrait avoir lieu dès cette année autour des livres d'or anciens et nouveaux. Une autre exposition devrait être montée au Palais de l'Europe de Menton en hommage à André Böröcz.

«ARTIUM CIVITAS»

Cette devise est inscrite au premier étage de l'hôtel de ville et proclame l'ambition de Menton d'être une «Cité des Arts». Dans le cadre de cet article, il ne peut être énuméré les nombreuses activités culturelles très variées organisées toute l'année, faisant de Menton bien plus qu'une très agréable station balnéaire de villégiature. Une consultation du site de l'Office de Tourisme, très dynamique, permet de s'en rendre compte et, pour copier une formule beaucoup plus récente que la précédente, Menton demeure une «petite ville» mais ... «elle a tout d'une grande»... de beaucoup de points de vue ! Elle est d'ailleurs classée «ville d'Art et d'Histoire» avec six autres cités se trouvant en Provence-Alpes-Côte d'Azur. C'est très peu pour une aussi vaste Région : qualité et variété sont donc au rendez-vous.

Marie-Claude VETTRAINO-SOULARD

Festival de musique de Menton : 25 juillet - 13 août 2019. Pour le programme complet voir Courriel info@festival-musique-menton.fr et web www.festival-musique-menton.fr