

sée marque l'essor du paysage comme avec «*la Tamise à Twickenham*» de Richard Wilson mais aussi le monde plus familier des écuries et des palefreniers avec le magnifique George Morand «*Intérieur d'une écurie*» vraisemblablement une auberge ou le maître animalier George Stubbs avec «*Couple de foxhounds*», «*Hunter gris, palefrenier et lévrier*» ou «*Cheval attaqué par un lion*», de style plus classique. Croquer sur le vif comme le pratique Gainsborough à la fin de sa vie, aboutit avec le génie de Turner (sublime «*Chamonix et le Mont Blanc depuis les versants de Montenvers*») à la reconnaissance de l'aquarelle qui stimule l'imaginaire des peintres et séduit par son petit format. John Constable explore les nouvelles possibilités d'un médium moins coûteux qui jouit d'un formidable essor auprès d'une nouvelle société d'amateurs.

La peinture d'histoire

Après une parenthèse aux frontières de l'Empire pour rappeler la grandeur de la nation britannique, la dernière partie du parcours s'attache à la peinture d'histoire, un genre qui sous l'impact de Turner («*La destruction de Sodome*») va connaître une nouvelle évolution.

Cristallisant une vision du chaos et de la ruine, un certain nombre d'artistes se tournent vers le sublime et le dramatique tels Fuseli ou Blake, influencés par Shakespeare, Milton ou Dante. Une telle puissance visuelle aboutit au spectaculaire tableau de John Martin «*La destruction de Pompéi et d'Herculanum*», apocalyptique, que la critique anglaise jugera sensationnaliste avant que les Romantiques français y voient un écho avec leur cher Victor Hugo.

M. de La F.

L'AGE D'OR DE LA PEINTURE ANGLAISE DE REYNOLDS A TURNER

MUSEE DU LUXEMBOURG : Ouverture tous les jours de 10h30 à 19h, nocturne jusqu'à 22h le lundi.

Ouverture les 24 et 31 décembre 2019 de 10h30 à 18h.

Ouverture tous les jours fériés sauf le 25 décembre 2019

Chefs-d'œuvre de la Tate Britain : Jusqu'au 16 février 2020

BEATRICE NODE-LANGLAIS

Peintures



À l'origine de *Louvre y es-tu ?* il y a trois inoubliables émotions vécues, enfant, au Louvre. C'est à partir d'elles que j'ai tenté de parler en peinture du 1^{er} arrondissement de Paris.

Pour faire plus ample connaissance avec le 1^{er} arrondissement, je me suis lancée dans de longues promenades au hasard de ses rues. Mêlée, emmêlée, à ses passants, il m'est souvent arrivé de les voir plus singuliers que des personnages de roman. Plus nus encore que des statues.

Née de cette démarche, chaque toile de cette exposition associe une photo, localisée avec précision, à des personnages peints - disons très librement.

Ceci, en très humble hommage au fantastique du Grand Sphinx de Tanis, aux paupières baissées de la Dentellière de Vermeer, au dos nu de la Vénus de Milo.

BNL, peintre et écrivain,

www.beatricenodelanglois.com

MICHEL SMOLEC

Peintures



Longtemps, Michel Smolec a eu besoin de «raconter». Aujourd'hui, une chose est sûre : il a appris à grouper ses personnages, afin d'accroître le suspense, le moment où peut-être, ils vont «se retrouver», «se choisir», «se toucher»... Il en est venu à une «histoire» picturale qui pourrait à chaque tableau, commencer par «Il était une fois...». Tout son petit monde donne une grande impression de mouvement, paradoxal dans ces espaces restreints, où «vivent» des êtres libertins plutôt qu'érotiques, audacieux mais jamais licencieux ; où ses femmes se dénudent, sont plantureuses, belles toujours et où les hommes sont plus «discrets», mais prêts à les accompagner dans leurs initiatives!

Et c'est ainsi qu'il pousse en un patchwork de couleurs lumineuses et tendres, les pions de ses petits théâtres de la vie ; de ses histoires intemporelles ; de ses «écrits» picturaux qui sont, chaque fois, de grands moments d'émotion jugulée.

Jeanine Rivais

Exposition

du 16 octobre au 10 décembre 2019

Vernissage le 19 octobre à 16h

Centre d'Art Le Hang-Art

10, rue Le Moulin Roty,

44390 SAFFRE.