

L'Art visuel est un champ immense, qui englobe la peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo. Et dans toutes ces catégories il y a une variété infinie d'écoles, de tendances, de visions.

L'Art visuel est de plus en plus à l'honneur dans notre Revue.

Il faut dire que les expositions de qualité n'ont pas manqué cet automne-hiver, le retour de Hans Hartung, les influenceurs de Francis Bacon, l'Art italien du XIII^e au XVII^e siècle collectionné par les Alana... plus l'exposition de notre amie Michèle Battut.

Michèle Battut nous a fait l'amitié de recevoir les adhérents de la Critique parisienne, qui le souhaitaient, dans son atelier professionnel à Montparnasse. Ce fut un régal, la découverte de cette peinture lumineuse empreinte de l'esprit sensible du peintre. Cette plongée dans la création de l'esprit a séduit tout le groupe.

J'ai essayé de faire vivre la peinture de Michèle Battut, pour tous les absents. Mais il y a son exposition jusqu'à la fin décembre à la Fondation Taylor à Paris.

Pour nos adhérents qui viennent d'exposer, j'ai créé une nouvelle rubrique afin que vous soyez tous informés de leurs expositions. Cette fois, ce seront celle de Béatrice Nodé-Langlois, et celle de Michel Smolec.

Il y avait foule pour le **Club de lecture** de septembre. Intervenait Jocelyne Ducellier sur un des grands ténors du barreau des années 50, Maurice Garçon ; et Jacky Morelle, qui avait revisité le livre de Céline «*Voyage au bout de la nuit*» à l'occasion de la parution du premier tome de ses «*Carnets de prison*». Deux auteurs qui avaient en commun d'avoir vécu la période noire de la dernière guerre. Deux auteurs qui incarnent un moment de notre Histoire faite de tragédies.

Nos amies adhérentes ont fait vivre, avec talent, ces deux personnalités. Vous trouverez leurs récits dans ce numéro.

Le conseil d'Administration et moi-même vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année.

Hélène QUEUILLE,
Présidente.