

COMME UN PARFUM DE PROVENCE



Le prieuré de Salagon

Il y cinquante ans, le 9 octobre 1970, nous quittait Jean Giono. Et si nous nous rendions près de Forcalquier sur *«les terres de l'intérieur»* qu'il aimait tant, pour rendre hommage à cet immense poète de la nature et de la Provence ? *«Qui voudra entrer dans ces territoires heureux trouvera les portes ouvertes»*. Là où poussent la lavande, le thym, la sarriette, la santoline, au pays des colporteurs-droguistes qui parcouraient la montagne de Lure toute proche pour cueillir ces plantes aromatiques et médicinales, et les vendre pour la pharmacie dans les villes proches ou lointaines. Le prieuré de Salagon, en ses jardins, perpétue le souvenir des

Bénédictins au XII^e siècle qui élevèrent l'église Notre-Dame. Un corps de logis (du XIII^e au XV^e siècle) et des dépendances complètent le site. Ils présentent des objets quotidiens des paysans et des expositions temporaires. L'accent est mis sur l'environnement.

LE JARDIN, L'ALLIANCE DE L'HOMME ET DE LA NATURE

Outre la beauté sereine de l'ensemble architectural classé monument historique, l'originalité des lieux vient de la création des jardins ethnobotaniques, la référence en ce domaine pour la France. Les six jardins à thèmes veulent évoquer la relation entre l'homme et les milieux naturels. Ils marient le savoir et l'esthétique pour faire comprendre, tissés au fil du temps, les échanges entre les hommes et les plantes : Mille sept-cents espèces cultivées, véritable conservatoire du patrimoine botanique de Haute-Provence.

Le jardin médiéval, c'est celui d'avant la découverte de l'Amérique. Mais oui, au Moyen Age, point de ratatouille que l'on croirait originaire du Midi ! Pommes de terre, poivrons, piments, courgettes, tomates, originaires du Nouveau Monde, étaient inconnus. Le pain était alors l'aliment de base avec l'orge, l'avoine, l'épeautre, le seigle et le millet. On y associait le chou, le poireau, l'oignon et l'ail.

Concombre et aubergine sont venus de l'Inde. Ses trois parties, le potager, les plantes médicinales et le jardin floral évoquent les jardins de monastères.

Le jardin des Temps Modernes retrace l'origine géographique des plantes de notre vie quotidienne à l'ère des grandes migrations végétales. C'est le jardin des cinq continents après la découverte de l'Amérique.

Le jardin des Simples et des plantes villageoises rassemble les plantes de Haute-Provence utilisées pour se nourrir mais aussi en médecine traditionnelle. On ne séparait pas autrefois les diverses fonctions du végétal, aliment mais aussi médicament.



Salagon, Les jardins remarquables

Le jardin de senteurs propose des parcours olfactifs, surtout à la nuit tombée quand les parfums sont plus intenses. Thym, sauges, lavandes, basilic, jasmin, roses embaument. Et l'on peut se reposer dans **Le jardin de la**

Noria qui rappelle l'esprit du jardin courtois. Tous ont été classés jardins remarquables.

Pour compléter cette exploration olfactive, quatre kilomètres plus loin, à Forcalquier dans l'ancien couvent des Cordeliers, l'Arthemisia muséum, musée de l'herboristerie et de la lavande, est dédié à la richesse de l'herboristerie provençale, véritable ode à la flore locale. Il rappelle le lien des habitants avec les plantes aromatiques et médicinales dont les colporteurs-droguistes en faisaient commerce, du XVI^e à la fin du XIX^e siècle. Le couvent abrite aussi depuis 2002 une université unique en son genre, l'«Université européenne des Senteurs et des Saveurs». C'est un centre de formation, de recherche et de promotion du végétal aromatique et cosmétique que l'auteur de «L'homme qui plantait des arbres»⁽¹⁾ aurait aimé.

Françoise CAPELLE

«PRIEURE DE SALAGON» : 04300 Mane.

Tél. : 04.92.75.70.50.

Février/avril et octobre/décembre : 10h/18h.

Mai/Septembre : 10h/19h.

Durée moyenne d'une visite : 2h.

Les caisses du musée sont closes une heure avant la fermeture du musée.

⁽¹⁾ «L'Homme qui plantait des arbres» est une nouvelle écrite en 1953 par l'écrivain français Jean Giono pour «faire aimer à planter des arbres», selon ses termes.