

Ouf, nous avons retrouvé le chemin des expositions et la Revue d'hiver 2021-2022 en fait foi.

Les critiques de nos adhérents sur les expositions sont nombreuses. A Bâle : *Pissarro* par Séverine et Raymond Benoît. A Paris : *Signac* par Thierry Vagne ; *Les Flammes et les Albers* par Marie de la Fresnaye ; le musée *Zadkine* par Sylvie Fontaine, à laquelle s'ajoute l'histoire du musée *Zadkine aux Arques dans le Lot* par Elisabeth Martinet-von Hagen ; la *collection Cligman* à Fontevraud par Marie-José Sélaudoux ; *Cérès Franco et Serge-David Angeloff* par Jeanine Rivais-Smolec ; *Baselitz* par Béatrice Nodé-Langlois ; *l'âme russe* avec les expositions *Morozov* et *Illia Répine* par moi-même ; *les Giacometti*, exposés sur la Côte d'Azur, par Jocelyne Ducellier et à Bordeaux, la future exposition de *Rosa Bonheur* par Madeleine Bruch.

Variées, ces expositions font découvrir la création française, russe, suisse, celle d'artistes très reconnus, parfois oubliés et d'autres peu connus. Des courants artistiques très différents. Un bel échantillon que vous aurez du plaisir à lire.

Les livres chroniqués sont à recommander : *Azari Plisetski* de Clotilde Alexandrovitch ; *les Déracinés* de Catherine Bardon par Jeanine Rivais-Smolec ; *Fille* de Jean-Frédéric Vernes ; le *Roman graphique de Jean Rohou* par Marie-Claude Vettraino-Soulard ; *Les illustres inconnues* de Michèle Flasaquier par Jacky Morelle.

Là aussi la diversité des thèmes apporte variété et richesse à notre Revue atypique.

Notre adhérente aux multiples talents, Béatrice Nodé-Langlois, nous présente sa dernière exposition : *Peindre à partir de canettes* avec texte.

Je vous souhaite à tous de belles fêtes de fin d'année et attends avec impatience notre prochaine assemblée générale, en l'espérant en présentiel cette fois, et bien sûr la réapparition des clubs de lecture.

Enfin...

**Hélène Queuille,**  
Présidente